BIO CLAUDIA CANTISANI

Claudia Cantisani, didatta, vocalist e compositrice, laziale di nascita ma lucana d'adozione, vanta una formazione classica, culminata nel 2009 col Diploma in Canto Lirico presso il Conservatorio "Gesualdo Da Venosa" di Potenza.
Approfondisce lo studio della scrittura al C.E.T. (Centro europeo di Toscolano) di Mogol, dove si diploma nel 2010 (corso Autori).
Perfeziona la vocalità jazz attraverso lo studio della tecnica americana Vocal Power di Elisabeth Howard, di cui è Insegnante Certificata dal 2013.
Insegna canto moderno dal 2006.

Dopo il primo disco di brani inediti **"Storie d'amore non troppo riuscite"** (Crocevia di Suoni Records 2013) (note di presentazione di Fausto Mesolella e Tiziana Ghiglioni), Claudia Cantisani torna sulla scena musicale con **"Non inizia bene neanche questo weekend"** (La Stanza Nascosta Records 2018): un album scintillante, in cui sembrano convivere alchemicamente ricercatezza testuale e immediatezza evocativa, retrospettiva nostalgica e lungimiranza, spleen e leggerezza. Le note di presentazione sono di Sergio Caputo.
E' di giugno 2019 il singolo "**Fredaster**" cantato in coppia con **La Iena Andrea Agresti** per La stanza nascosta records.
Il 2023 è l'anno del suo terzo disco **"Sabrina sul petrolio"** (La Stanza Nascosta Records): un affaccio privilegiato sul quotidiano, in bilico fra atmosfere deliziosamente rétro e nuova modernità, indagine antropologica e irresistibile allure ludica.
Oltre a quella con l'attore, regista e cantante **Alessandro Haber** il nuovo lavoro contiene collaborazioni con Andrea Agresti (Striscia la Notizia, Le Iene, Tale e Quale) e **Sergio Caputo.**

Del 2007 sono l'esperienza Castrocaro e la collaborazione artistica con Joe Amoruso (pianista storico di Pino Daniele) per la presentazione di un inedito al Festival di Sanremo 2008.
Nel 2008 è stata insignita del riconoscimento Artista emergente nel corso del Roccaling festival.
Nel 2009 ha vinto il Premio 29 settembre, rassegna per emergenti dedicata a Lucio Battisti, patrocinata dal Comune di Napoli e organizzata dalla Cgd Music & Company.
Nel 2014 e nel 2018 Giancarlo Bastianelli la vuole come ospite nella rubrica Jazz Meeting **TGCOM24.**

Tra le esperienze radio/televisive più significative si ricordano: **RAIUNO** Effetto sabato del 2009, **RAIDUE** Mezzogiorno in famiglia del 2011 con l'orchestra diretta dal Maestro Mazza, **RAI RADIO 1** StereoNotte 2019, **RAI NEWS 24** ospite di Fausto Pellegrini 2021, **RAI RADIO 3** Piazza Verdi 2023, **RADIO 1 STREAMING** 2025, **RAI RADIO TUTTA ITALIANA** 2025

Cantisani vanta un'intensa attività concertistica. Tra i principali teatri, sale concerto e festival jazz
che l'hanno ospitata: Teatro F. Stabile (Potenza) 2008, Teatro Armida
(Sorrento) 2008, Auditorium Casalinuovo guest star Joe Amoruso (Catanzaro) 2008, Auditorium Bianca D'Aponte opening act Momo Aversa (CE) 2009, Museo Madre
(Napoli) 2009, Around-Midnihgt (Napoli) 2009, Palafiori per Casa Sanremo
(Sanremo) 2010, Hotel Londra per Casa Sanremo (Sanremo) 2011, Argojazz Marina
di Pisticci (MT) 2011, Festival Suoni nel Basento (Potenza) 2013, Festival Blues in
town Policoro (MT) 2013, Blue Note (Milano) 2014, **Alexanderplatz** (Roma) 2015, Teatro Principe di
Piemonte (Potenza) 2015, **Bravo Caffè** (Bologna) 2015, Val Tidone Jazz Festival (Piacenza) 2016, Doctor
Jazz Mios Festival (Lecce) 2017, Biella Festival 2017, **Blue Note** (Milano) 2018, Gavazzana Blues Festival
(Alessandria) 2018, Premio Spazio D'Autore (San Gimignano) 2018, Rassegna Canzone d'Autore
(Catanzaro) 2019, Blue Note (Milano) 2020, Festival Femminile Singolare (Valdagno) (in cartellone- tra le
altre-con Tosca e Grazia Di Michele) 2021, **Eataly Smeraldo** (Milano) 2022, Blue Note (Milano) 2023,
JazzMi (Milano) 2023, JazzClub (Potenza) 2023, **Milano Music Week** (2023),Teatro Bello (Milano) 2024,
Festival d'autrice (Costa Paradiso Sassari) 2024, ClusterHouse Milano 2025.

DICONO DI CLAUDIA CANTISANI

"…con testi ironici e l'atteggiamento di chi non vuol prendersi troppo sul serio, possiamo definire la
Cantisani una versione femminile del Sergio Caputo di "Un sabato italiano", attenta a cogliere gli aspetti
"leggeri" della vita…"

Recensione di Luzzatto Fegiz da "Sette" de "Il Corriere della sera" dell'11/04/2014

"...di Claudia colpisce la voce: d'acchito viene in mente la prima Mina una su tutte "Nessuno". Elegante e
giocoso, l'album scorre piacevolmente tra citazioni colte: Tenco, Jannacci, Buscaglione e Bruno Martino..."

Recensione di Guido Biondi da "Il Fatto Quotidiano" del 13/12/2013

"…accanto al Diploma in canto lirico, la Cantisani ne meriterebbe uno in ironia. La sua bella voce si
destreggia tra le vie dell Jazz e dello Swing, rimandando al glorioso repertorio italiano anni 50 che ebbe tra i
suoi protagonisti Fred Buscaglione…"

Da "Il Manifesto" del 15/02/2014

"……con una voce che è uno strumento aggiunto ad un gruppo di ottimi musicisti, già il primo pezzo è puro
swing di gran classe: fanno dondolare sulle gambe e divertono sia la musica sia lo spirito dei versi…."

Da "Musica Jazz" di Giugno 2014

"cantante poliedrica, artista che nella dimensione pop, nella musica "d'autore" e nel jazz riesce sempre a
dare il meglio di sé…"

Giancarlo Bastianelli, da "Jazz Meeting", 28 maggio 2014

"Nelle scelte di Claudia il modo più elegante e più umile di mettere uno straordinario timbro vocale al servizio di una memoria storica che diventa futuro con arrangiamenti sapientemente estratti da una profonda cultura jazz.
Dietro a questo lavoro il sorriso di Fred Buscaglione è chiaro come la chiarezza espressiva nelle parole mai messe per caso a pennellare episodi di vita quotidiana e scrutati con la giusta dose di ironia…che dire..E Sarà musica..."

dalle note di copertina di Fausto Mesolella 2014

"...Non inizia bene neanche questo weekend è un album rallegrante, brioso, un'ideale colonna sonora per un
lungo viaggio estivo a bordo di una cabriolet!"

Di Stefano Dentice per Italia in Jazz 2018

“…la voce della Cantisani emerge aggraziata, ben cadenzata, calibrata e mai sguaiata lungo canzoni che si
lasciano ascoltare con trasporto e leggerezza…”

Recensione di Francesca Amodio per la rubrica “L’eleganza del disco” (MEI), 20 Marzo 2018

“…Sono sempre molto contento quando ascolto della canzone jazz al femminile, ma quando sento una voce
come quella di Claudia Cantisani sono contento ancor di più. Una voce cosi non si sentiva dai tempi di
Caterina Valente e di Mina; una voce elastica e fluida, che va dritta alle note senza svolazzi e gorgheggi, e
taglia dritto attraverso l’orchestra senza mai perdersi in ghirigori leziosi. Il fatto che sia lei a scriversi le
canzoni mi rende ancora più felice, perché ciò vuol dire che Claudia Cantisani crede in ciò che canta, e ce
lo porge con garbo mai sguaiato, privo di quei virtuosismi da prima donna di cui accennavo.
Mi auguro che molti altri, se non tutti, vedano in lei una promessa che verrà sicuramente mantenuta, se solo
le verrà dato lo spazio che merita.”

dalle note di copertina di Sergio Caputo “Non inizia bene neanche questo weekend” 2018

“...Sabrina sul petrolio è in assoluto quello che si avvicina alla perfezione tra i dischi registrati a suo nome.
Lo si percepisce in termini di maturità artistica, testi e musica....disco variegato, ricco di colori e soluzioni
armoniche...bello e intrigante dove la buona musica abbonda...”

Recensione di Flavio Caprera per Jazz Convention, 22 Marzo 2023

“...c'è aria di festa, in questo disco, e musica suonata, con ospiti illustri che passano per un brindisi e una
schitarrata (Sergio Caputo nella sua brillante “Blu elettrico”) o per una romanticheria di altri tempi
consumata davanti al microfono (Alessandro Haber - che si conferma ancora una volta interprete
straordinario- nel brano che dà titolo all'album)...”

Alessandro Hellmann per Musicalnews, 30 Marzo 2023

“...la Cantisani raggiunge esiti originali, non fosse altro per il connubio - assolutamente inedito – tra una
vocalità fluida, agile e prepotentemente carismatica e una narrazione ludica e lucida, capace di restituire con
spirito giocoso e al tempo stesso affilato autentici spaccati di vita, complice l'estro artistico di Felice Del
Vecchio, compagno di vita e di scrittura.”

Lina Cavalieri per Nerospinto Magazine, 27 Marzo 2023

“...e allora lasciatevi sorprendere dallo swing irresistibile di questa vocalist che scrive cose fresche, sorprendenti, ironiche circondata da jazzisti eccellenti capace di duettare con Alessandro Haber e Caputo come se fosse al bar per un caffè.”

Da “Alias-Il Manifesto”, 6 Maggio 2023